**一、本大题共5小题，每小题3分，共15分。**

1．下列词语中，字形和加点的字的读音全都正确的一项是

 A．博弈 以身作责 筵席(yàn) 退避三舍(shè)

 B．诚恳 千岩竟秀 绯(fēi)闻 提纲挈(xiē)领

 C．渡假 铮铮誓言 桎梏(gù)  令人咋(zhà)舌

 D．平添 意气用事 恪(kè)守 琅(láng)琅上口

2．依次填入下面一段文字横线处的词语，最恰当的一组是

 雨果的《巴黎圣母院》 为运用“美丑对照”原则创作的艺术典范。人物形象的对照，又是《巴黎圣母院》对照艺术的 。爱斯梅拉迭的美丽与卡西莫多的丑陋，她的善良与弗罗洛的狠毒，她的 与弗比斯的薄情，都形成了极为鲜明的对比。

 A．无愧 真谛 衷情 B．无愧 精髓 钟情

 C．不愧 精髓 钟情 D．不愧 真谛 衷情

3．下列句子中，加点的成语使用不恰当的一句是

A．今年央视春晚的相声和小品大量地使用“偷菜”“我妈叫我回家吃饭”等一度很流行、现已成为明日黄花的网络语言，受到了网友的批评。

B．如果领导干部任不良风气蔓延，甚至自身作风不端正，就很有可能导致机构内部上行下效，规章制度的贯彻落实也会大打折扣。

C．这位作家坚持其一贯的豪放风格，以翻云覆雨的笔力，将澎湃的激情、浓郁的诗意和深刻的哲理结合起来，写就了这部气势恢弘的作品。

 D．回顾历史，闭关锁国、一味妥协曾使中华民族承受了太多屈辱。往者不谏，来者可追，作为龙的子孙，我们要谨记：不忘国耻，振兴中华！

4．下列各句中没有语病、表意明确的一句是

A．《十月围城》剧组在北京召开誓师大会，制片人、导演和主演等十几位影帝影后级巨星都悉数到场，为电影上映造势。

B．中国传统节日蕴涵着丰富的文化内涵，是弘扬中华民族精神的重要文化载体，传承传统节日文化有利于增强民族凝聚力。

C．实施学历证书电子注册制度，主要目的是规范高校办学行为，遏止招生中介伪造学历证书的欺诈行为而采取的一种管理措施。

D．法院认为，被告人以暴力手段围攻、阻止执行公务，并编造谎言蛊惑群众，诋毁执法人员．严重妨碍了执法工作的正常进行。

5．依次填入下面一段文字横线处的语句，排序最恰当的一项是

 艺术和科学的共同基础是人类的创造力。 尽管自然现象不依赖于科学家而存在，但科学家对它们的抽象是创造的成果，这和艺术家的创造是一样的。

 ①定律的阐述越简单，应用越广泛，科学就越深刻。

 ②艺术用创新的方法唤起每个人内心深藏着的情感。

 ③唤起的情感越强烈，反响越普遍，艺术就越优秀。

 ④它们追求的目标都是真理的普遍性。

 ⑤科学对自然界的现象进行准确的抽象，这种“抽象”通常被称为自然定律。

A．④②③⑤① B．⑤①②③④

C．④②⑤③① D．⑤②④③①

**二、本大题共4小题，每小题3分。共12分。阅读下面文言文，完成6—9题。**

龚氏世耕谷升之里,至春所公,始读书为儒。公名大器,为诸生时,即拓落有大度,人稀见其喜愠之色。家酷贫,舌耕犹不给,环堵萧然。公于于然,略无几微侘傺。性舒缓,善诙谐,虽至绝粮断炊,犹晏然笑语。其发奇中,令人绝倒。或横逆之来,人大不堪者,公受之怡然,旋即忘之,不复省忆也。

为诸生,屡试皆高第,而连踬场屋①。凡应试者,多先榜归。公独徐徐候榜出,阅罢徐徐看新孝廉赴宴,买贤书数册,然后束装。失意者或藏匿避人,公独与得意人无异。岁以为常。至四十余,始举于乡。赴公车,同事者以年老慢易之,曰：“公即当谒《广文选》，迁一老别驾②足矣,何得同我辈上春官③乎!”公笑而谢之。如此者数四,竞笑而谢之,无忤也。然公即以明年成进士,授刑部主事。嗣后佐广西、江西、浙江、南直隶藩臬,为河南布政使。皆平易近民,所之号为“龚佛”。

公不为苛清矫激之行,又素俭,所得禄入,自营产业之外,分给族人。居家时闻政有不使民者,公即入告邑长令,语甚激切。长令素重其人,悉听之。

公以藩长致政归,年七十余矣。每至四节之会,簪袍烂然,人以此荣之。公能诗,与诸子诸孙唱和,推为南平社长。一日，公之子偕予兄及诸甥游石洲，以公老，难于往来，弗约。已至洲，方共饮酒，拾石子，俄见雪浪中有舠迅疾而下，中有一老翁踞胡床，指麾江山，旁若无人。互相猜疑。

逼视之，则公也。舟已近，公于舟中大呼曰：“何为遂弃老子耶！”登洲，即于洲上舞拳数道

以示勇。诸人皆大笑极欢，至深夜乃归。各分韵记游，公归，诗已成，即于灯下作蝇头细字

书之。明日黎明，遣使持诗遍示诸人。俱以游倦晏起，不得一字，皆大笑。

(节选自袁中道《龚春所公传》,有删改)

注释：①连踬场屋：科考接连受挫。②别驾：官职名。③春官：礼部，上春官指上礼部考试。

6．下列语句中，加点词的解释不正确的一项是

 A．其发奇中，令人绝倒 绝倒：极为佩服

 B．同事者以年老慢易之 易：轻视

 C．每至四节之会，簪袍烂然 烂：光鲜亮丽

 D．俱以游倦晏起 晏：安逸

7．下列各组语句中，加点的词意义、用法都相同的一组是

 然公即以明年成进士

A．

 武以始元六年春至京师

  公不为苛清矫激之行

B．

 践华为城，因河为池

  逼视之，则公也

 C．

 夫夷以近，则游者众

 诸人皆大笑极欢，至深夜乃归

 D．

 今其智乃反不能及，其可怪也欤

8．下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是

 A．家酷贫，舌耕犹不给，环堵萧然。

 (春所公)家境极其贫寒，(他)教书可生活还是难以为继，家徒四壁。

 B．阅罢，徐徐看新孝廉赴宴，买贤书数册，然后束装。

 (春所公)阅榜后，安然地看着新晋孝廉去赴宴，又买了几本好书，然后收拾行囊。

 C．皆平易近民，所之号为“龚佛”。

 (春所公)总是平易近人，所到之处他都被称为“龚佛”。

 D．居家时闻政有不便民者，公即入告邑长令，语甚激切。

 闲居时听到不利于百姓的政令，春所公就去官府控告邑长令，言辞很是激烈直率。

9．下列对原文的理解和分析，不正确的一项是

 A．春所公性情从容，为人大度，别人待他横暴无礼，他也泰然受之。

 B．春所公质朴节俭，乐善好施，把所得俸禄，全部都用来接济百姓。

 C．春所公工于写诗，很有才情，游罢石洲，分韵记游之诗已完成。

 D．春所公年过七旬仍童心未泯，和晚辈诗词唱和，同嬉同游，其乐融融。

**第Ⅱ卷(共123分)**

**三、本大题共4小题，共31分。**

10．用斜线(／)给下面文言文断句(5分)

 凡人各贤其所说，而说其所快。世 莫 不 举 贤 或 以 治 或 以 乱 非 自 遁 求 同 乎 己 者 也 己 未 必 得 贤 而 求 与 己 同 者 而 欲 得 贤 亦 不 几 矣 使 尧 度 舜 则 可 使 桀 度 尧 ，是犹以升量石也。

  (取材于《淮南子·缪称训》)

11．在横线处写出诗文原句。(8分)

 ①漫江碧透， 。(毛泽东《沁园春·长沙》)

 ②商女不知亡国恨， 。(杜牧《泊秦淮》)

 ③春如旧，人空瘦， 。 (陆游《钗头凤》)

 ④四十三年，望中犹记， 。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

 ⑤且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕， ，君之所知也。(《烛之武退秦师》)

 ⑥ ，功在不舍。(荀子《劝学》)

 ⑦浮光跃金， ，渔歌互答，此乐何极!(范仲淹《岳阳楼记》)

 ⑧寄蜉蝣于天地， 。(苏轼《赤壁赋》)

12．阅读下面这首词，完成①—②题(8分)

**八声甘州·寿阳楼八公山作①**

叶梦得

 故都迷岸草，望长淮，依然绕孤城。想乌衣年少，芝兰秀发，戈戟云横。坐看骄兵南渡，沸浪骇奔鲸。转盼东流水，一顾功成。 千载八公山下，尚断崖草木，遥拥峥嵘。漫云涛吞吐，无处问豪英。信劳生、空成今古，笑我来、何事怆遗情。东山老，可堪岁晚，独听桓筝③。

 注释：①八公山：淝水流经这里，在此曾发生淝水之战。公元383年，前秦苻坚率军南下攻打东晋，东晋丞相谢安命其弟谢石、侄谢玄率兵应战，以少胜多，大败前秦。(②叶梦得：南宋词人，主战派。此词写于他被主和派排挤出朝期间。③桓筝：谢安(号东山)晚年被晋孝武帝疏远，一次陪帝饮酒时，其旧部桓伊弹筝助兴，唱《怨歌行》，谢安闻之流泪，武帝也面有愧色。

①下列对词句的理解，不正确的一项是(3分)

A．上片开头三句写词人登高远眺所见之景，暗含故都风景依旧而人事已非的感慨。

B．“想乌衣年少”一句中的“想”字所领起的七句，追忆了当年淝水之战的情景。

C．“沸浪骇奔鲸”一句用比喻手法形象地表现了谢家子弟所率东晋部队的夺人气势。

D．“漫云涛吞吐，无处问豪英”两句，情景交融，表达了诗人对英雄不再的慨叹。

②这首词结尾处用了谢安晚年的典故，这样写有哪些作用?(5分)

13．有词评家说豪放词“须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’”。叶梦得的这首词

 颇具豪放之风，请你任选一个角度(如景物描写、人物形象刻画、情感抒发等)，对这首

 词的豪放风格加以赏析。(200字左右) (10分)

**四、本大题共2小题，共7分。阅读下面文章，完成14—15题。**

 中国人民银行(中央银行)决定从2010年1月18日起上调存款类金融机构人民币存款准备金率0.5个百分点。为增强支农资金实力，支持春耕备耕，农村信用社等小型金融机构的存款准备金率暂不上调。这是国家运用存款准备金制度对社会金融活动进行宏观调控的重要举措。

 我国的存款准备金制度是1984年中国人民银行行使国家中央银行职能后建立起来的。存款准备金是指金融机构为保证客户提取存款和资金清算需要而准备的在中央银行的存款。而中央银行要求的存款准备金占金融机构存款总额的比例就是存款准备金率。

 在存款准备金制度下，金融机构不能将其吸收的存款全部用于发放贷款，必须保留一定的资金，因此存款准备金制度有利于保证金融机构对客户的正常支付。随着金融制度的发展，存款准备金逐步演变为重要的货币政策工具，对加强宏观调控，保持国民经济持续健康发展起着重要作用。

 在投资增长过快、经济出现过热时，如果中央银行提高存款准备金率，就会使商业银行的货币乘数变小，商业银行提供放款及创造信用的能力就会下降，从而起到减少货币供应量、紧缩银根、收缩经济的作用。反之，在投资增长缓慢、经济低迷时，如果中央银行降低存款准备金率，商业银行就可减少上交存款准备金，相应增强本身贷款能力，再通过存款派生机制，扩大市场货币供应量，起到促进经济复苏的作用。此外，随着商业银行存款准备金的增减，市场利率也会发生相应的变化，从而引起投资和社会支出的变化。

 存款准备金率是针对银行等金融机构的，对最终客户的影响是间接的；利率是针对最终客户的，影响是直接的。一般情况下，存款准备金率上升，利率会有上升压力，这是实行紧缩货币政策的信号。

14．下列对文意的理解和推断，正确的一项是(3分)

 A．存款准备金是中央银行为了限制金融机构信贷扩张而准备的存款，根据政策需要，

 小型金融机构的存款准备金可以保持不变。

 B．从长远看，我国建立存款准备金制度主要是为了增强金融机构的支付能力，保证储

 蓄客户及金融机构自身的资金安全。

 C．存款准备金率和利率尽管针对的对象有所不同，但是它们二者之间的关系是十分密

 切的，彼此之间是可以互相影响的。

 D．如果存款准备金率为8％，就意味着金融机构每吸收100万元存款，向央行缴存存

 款准备金后，理论上可用于发放贷款的资金为92万元。

15．根据文意，简要概括我国的存款准备金政策是怎样对经济进行宏观调控的。(答案不超

 过50字) (4分)

**五、本大题共4小题，共25分。阅读下面的作品，完成16—19题。**

**水之经典**

肖复兴

 ①世上丽水秀水晶莹之水清澈之水恢弘之水浩瀚之水，多得是。但在我看来，极富个性、最值得看的是这两处：都江堰和九寨沟。

 ②看都江堰的水，看的是强悍奔腾的水如何层层叠叠化为生命的涓涓细流。飞奔如兽、桀骜不驯的岷江水，经过都江堰，立刻将仰天长啸变为喃喃细吟，将浪涛如山变为珍珠四溢，将凶猛如火变为柔情万缕……出宝瓶口流入内江，立刻呈现一派水光潋滟的情景，让人叹为观止，看到水的柔劲、可塑和万难不屈、长流不懈的生命活力。那是一种将绚烂归于平淡，将刚劲寓于柔顺，将一时融于永恒的生命。

 ③都江堰看水，看的是水如何从天上流入人间，如何从神话流入现实，如何将自己化为一种哺育人类、灌溉庄园的生命。都江堰的水，是一种入世的现实的水。

 ④李冰的都江堰名垂千古，功劳在于他知道水可载舟亦可覆舟这看似浅显的道理。水的两重性，比之人的多重性，他认识得还要透彻深刻。他或许对付不了人的多变纷纭，一辈子只当个蜀中郡守；却能对付水，把疯狂的水引入现实，一直绵绵流淌了二千多年。

 ⑤曾在成都看国际熊猫节开幕式的演出，演李冰父子治水一幕，满场旌旗飘扬、战鼓如雷，让李冰父子率领众人杀败龙王恶神，我实在不以为然。这种善恶之斗、人鬼之争的简单演绎，把李冰父子变成了神。其实，恰恰是李冰父子将水从不可治理不可理喻的神化为同芸芸众生一样的，在现实中浇灌着农田，在平凡土地上存活的生命。

 ⑥看九寨沟的水，看的是宁静、恬淡的水如何凝聚成生命的湖泊。镜海、长海、珍珠滩……每一个湖泊都是那样清澄透明、纤尘不染，让人如同看到教堂里洗礼用的圣洁露水，如同听到教堂里管风琴演奏的圣母颂，让人懂得并真真地看到人世间居然有纯洁透澈的净，就在这里远避尘嚣而静静地存在。

 ⑦那水几乎一动不动，任外面的世界如何纷繁变幻，将污染、噪音连同人心泛起的种种污浊的泡沫一起抛向天空和大地，它独自坚持着自己的贞操，不动丝毫涟漪，不染丝毫尘俗，将水底的虬枝沉木、水藻水锦，将天上的薄云丽日、山岚清风，将身旁的雪峰幽谷、古树老藤……一一映在自己的怀中，映得那么明净、幽深、清冽。因为它的洗涤，所有这一切，都显得比本身还要清纯与洁净，如同脱胎换骨一般，玉洁冰清，重塑了自己一番。尘世沾惹的市俗庸俗，风骚矫情、浪声虚名、欲火利海……起码不敢在这里抖擞，而被这水洗却大半。

 ⑧九寨淘看水，看的是水如何从人间流向天上，如何从现实流向童话，如何将自己化为一种启迪人类、净化心灵的艺术。九寨沟的水，是一种出世的艺术的水。

  ⑨看都江堰和九寨沟的水，给人以完全不同的感觉。在现实中找不准自己的位置，便会蹉跎生命；沉靡现实而背弃心灵、抛掷精神、亵渎纯洁，不懂得一点点现实永远不会给予而只有艺术才能焕发和唤回的浪漫与童话的情怀，便会麻木了生命而只剩下一个蝉蜕一样的空壳。心，因缺少水的滋润，会成为一片荒芜的沙漠。

 ⑩在现实与艺术之间，在物质与精神之间，人总是矛盾着、跌撞着，顾此失彼而永远找不到连接两者之间的直线或弧线。大概这正是人类永远苦恼困惑的原因。而都江堰和九寨沟的水，分别给予人类一面镜子。

 谁也无法离开水，纵使我们可以离开摩天大楼、豪华别墅，可以放弃汽车电话、电视电影，抛下各种欲望，我们无法离开水。只是要看我们需要的究竟是哪一种水。我们选择着水，水也在选择着我们。

  九寨沟和都江堰是水之经典。

16．下列对文章的理解，不正确的两项是 (4分)

 A．都江堰的水滋养生命，九寨沟的水塑造灵魂，它们都极具个性，堪称“水之经典”。

 B．文章写都江堰的水和九寨沟的水，既有生动形象的描绘，又有独到深刻的思考。

 C．④⑤两段承上启下，强调了正是李冰父子将难以治理的水化为造福人类的生命之水。

 D．文章开篇句不加标点，一气呵成，语势强烈，目的是为了表达作者对水的喜爱之情。

 E．老子所说的“水善利万物而不争”这句话，可以用来说明作者笔下九寨沟之水的特点。

17．文章第④⑥两段加点词语“现实”和“净”有什么丰富的含义? (5分)

18．作者对都江堰和九寨沟的水分别作了怎样的高度概括性评价?这两处水给了人们什么启

迪? (6分)

19．作者说九寨沟的水可以把虬枝沉木等洗涤得清纯洁净，如同脱胎换骨一般。其实，生活 中类似这水的人、事、物还有很多，他们滋养了我们的生命，净化了我们的心灵。请你展开联想，谈谈你的认识。(200字左右) (10分)

**六、本大题共1小题，共60分。**

20．阅读下面文字，按要求作文。(60分)

为了在沙漠干旱恶劣的环境中生存，仙人掌把叶片蜷缩成针刺，以减少水分蒸发，在大漠中安营扎寨。沙漠大黄则向四面伸展肥硕碧绿的叶片，通过叶片上许多凸凹不平的纹理，将落到叶子上的每一滴水都导流到根部，开出娇艳的花朵。

它们的生存方式，引发了人们许多思考：有人说，在恶劣的环境中，仙人掌和沙漠大黄

都有自己的生存智慧；也有人说，在困境中，蜷缩内敛的仙人掌活得从容；还有人说，在困

境中，舒展张扬的沙漠大黄活得灿烂……

请就以上材料，展开联想，自定角度，写一篇文章。题目自拟，文体自选 (除诗歌外)，不少于800字。

**语文参考答案及评分标准**

一、本大题共5小题，每小题3分，共15分。

1.D               2. C                     3.C               4. B               5．A

二、本大题共4小题，每小题3分，共12分。

6．D             7．A              8．D             9．B

三、本大题共4小题，共31分。

10．（5分）凡人各贤其所说，而说其所快**。**世莫不举贤**/**或以治**/**或以乱**/**非自遁**/**求同乎己者也**/**己未必得贤**/**而求与己同者**/**而欲得贤**/**亦不几矣**/**使尧度舜**//**则可**/**使桀度尧**，**是犹以升量石也。（“**//**”处可断可不断，其它共10个断句处，每断对两处得1分，每断错两处扣1分，扣完5分为止）

|  |
| --- |
| **参考译文：**一般而言，人们都欣赏自己所喜欢的人，而所喜欢的又是自己感到愉快的人或物。世上没有人不举荐自以为贤能的人，但有的能够使国家得到治理，有的却使国家混乱，这并不是举荐的人自己骗自己，而是因为寻求和自己相同的人的缘故。自己未必是贤人，而寻求与自己相同的人，这样要想得到贤人，不是离得很远吗。让尧去鉴识度量舜是可以的，让桀去衡量识别尧，就好比用升来度量石一样是没法量的。 |

11．①百舸争流                     ②隔江犹唱《后庭花》

③泪痕红浥鲛绡透            ④烽火扬州路

⑤朝济而夕设版焉            ⑥驽马十驾

⑦静影沉璧                  ⑧渺沧海之一粟

（共8分，每句1分，有错别字则该句不得分）

12．①C（3分）

②（5分）要点：诗人以谢安晚年被疏远自比（1分），表达了自己被冷落的寂寞与愤懑之情（1分），也寄予了自己为国效力的愿望（1分），集中体现了全词的主旨（1分），表达含蓄深沉令人回味（1分）。（意思对即可）

13.（10分）评分原则：有明确的看法，且能围绕自选角度有理有据地分析，语言通顺，得8-10分；有看法，分析不具体，语言通顺，得5—7分；有看法，但缺少具体分析，或看法和分析都有一定问题，且语言不够通顺给1-4分。

四、本大题共2小题，共7分。

14．D（3分）

15．在经济发展过快（或过慢）时升高（或降低）存款准备金率，从而达到收缩（或促进）经济发展的目的。（4分）（意思对即可）

五、本大题共4小题，共25分。

16．C D（4分）

17.“现实”是指都江堰之水流淌过的这片平凡土地，是都江堰灌溉农田、哺育人类这种最实际的功用。（2分）（意思对即可）

“净”是九寨沟之水清澄透明、纤尘不染的干净，是九寨沟远离尘嚣、静静存在的清净，是这水让人洗却尘俗、坚守贞操的纯净。（3分）（意思对即可）

18．第一问：都江堰的水，是一种入世的现实的水。（1分）

九寨沟的水，是一种出世的艺术的水。（1分）

第二问：这两处水，能启迪人们正确认识物质生活和精神生活的关系，思考自己究竟需要怎样的生活（2分）。都江堰的水，让人们懂得必须尽快在现实世界中找到自己的位置，实现自己的价值（1分）；九寨沟的水，使人们懂得不能让心灵被尘俗淹没，要在繁杂的现实中保持精神的高洁（1分）。

19.（10分）评分原则：观点明确，联想合理，分析精当，语言通顺，得8-10分；观点明确，联想合理，分析不具体，语言通顺，得5-7分；有观点但不够明确，联想基本合理，分析较具体，语言通顺，得5-7分；观点不明确，联想不够合理，分析不够具体，语言不够通顺，得1-4分。

**六、本大题共1小题，共60分。**

    依据高考作文评分标准评阅

**附：文言参考译文**

龚氏世世代代在谷升里这个地方务农，到春所公时，才开始读书做儒生。春所公的名字叫大器，做生员时，就为人放达，心胸宽广，人们很少看见他的喜怒之色。他家境极其贫寒，教书可生活还是难以为继，家徒四壁。但春所公却舒徐自得，一点也没有失意的样子。他性格从容和缓，善说诙谐之语，即使到了没吃没喝的地步，还能做到平静自得，谈笑如常。他看问题很有见地，常一语中的，让人十分佩服。有时横暴无理的事情袭来，人们大都不可承受，可他却安然接受，不久就把它忘了，不再记得。

他做生员时，每次考试都成绩优秀，名列前茅，但在科举选拔中却连连受挫。凡是去参加科举考试的人，大多都在发榜之前就回家。唯独春所公安舒地等待发榜，他阅榜后，安然地看着新晋孝廉去赴宴，又买了几本好书，然后才收拾行囊回家。没有考中的人，有的故意把自己藏起来，躲避他人，只有春所公和那些考中的得意者没什么两样。年年如此，习以为常。到他四十多岁的时候，才在乡试中考中。入京应试，同去的人因为他年老而怠慢轻视他，说：“你应该拜读《广文选》，升一个老别驾的官职就够了，为什么要同我们年轻人一起上礼部应试呢？”春所公笑着走开了。像这样的事情发生了多次，春所公都是笑着走开，不做任何争辩。而春所公就在第二年中了进士，授官刑部主事。不久后给广西、江西、浙江、南直隶藩司、臬司做助手，后做河南布政使。做官时他总是平易近民，所到之处被称作“龚佛”。

龚春所公从不做奇异偏激、违逆常情的事，又一向节俭，所得俸禄，除经营家业外，都分给了同族人。在家闲居时听到有不利于百姓的政令，他就会立即上报邑长令，言辞很是激烈直率。邑长令一向敬重他的为人，全都听他的。

 春所公在做藩长时卸任归家，年纪七十多岁了。每到四时的节日，他都会打扮得光鲜亮丽，人们都为此赞美他。春所公能做诗，与子孙诗词唱和，被推举为南平诗社的社长。有一天，春所公的儿子偕同我哥哥及几位外甥去石洲游玩，因为春所公年纪大，不便来来往往奔波，就没有邀请他去。大家到了石洲，正一起饮酒，捡拾彩色石子，不久就看见雪白的浪花中有小船快速划过来，船上有个老人家坐在矮凳上，指点江山，旁若无人。大家纷纷猜测那是谁。靠近一看，原来是春所公。船已靠岸，春所公在船上大声喊着：“为什么就扔下我一个老头子啊！”登上石洲，他就在洲上打了几套拳，来表示（他）勇武（不减当年）。大家（看了）都大笑起来，很是高兴。到了深夜（我们）才回家。约好分韵去写诗记述这次石洲之行。春所公回家后，诗已经写好了，就在灯下用蝇头小楷抄录下来。第二天清晨，他派人拿着他的诗作一一送给各位看。（大家）都因为游玩疲倦，很晚才起床，没有写出一个字，都（不好意思地）大笑起来。